

الجميلة
الجميلة
العدد ١٥٣
AL-GAMIAA



سبحه أنا هم

عامة من قضاة القضاة

لا زالت حداثته ولكن انارة السمع من
ارادة الداخلية يشغل اذهانهم
المنطق اليومية التي يتلون قراهم كل
يوم اعوامهم جديدة من هذا الحديث
وليس من علة الضرر ان يتعرفوا لآيات
منه الخواص ومن لا تزال في نور
العلمين حرصا على حرمه واستغفارة
وسواها عن القائل بالحوال الصلح
ولكن

ولكن هذا الحادث يحصل في طباع
من لا يخطأ أحد في معرفة - وهو أن
الوظائف التي كان من (المسؤول) على
الداخلية السابق عمود القيس يتنا
وهو أن كانت المسؤولية تعود إلى العمود
التي كان يصب القيس بنا من أعضاء
التي كانت - وكانت الوظائف التي
المقررة والرسالة إلى ذلك كما في الحياة
عامة - وتحت أنه تنسب إلى وزارة
الداخلية عند ما تولي القيس بنا إدارة
الأمن العام ، ولقد أله منصب السكرتير
الخاص عند ما تولي وكالة وزارة الداخلية
تحويله إلى المراجعة الخاصة بهذا المرفقة
وأما إلى منصب وكيل إدارة المستخدمين
وهو المنصب الذي شغله الموظفون الذين طلب
تولي القيس بنا وزارة الداخلية .

من ذلك أنه يوضح معنى العطف الذي
كان يستعمله القيس. انما على الترتيب التام
ومع عطف حرف الى، مرفوعي الى الحذف والافعال
مشترا ومضروب، الوزر وم، حسن الترتيب
الاضاع بذاته العطف انما لا شرا
يعرطف تلك الصيغ التي أحيل من
أجلها اليها وهو الذي لم يقل القضاء كونه بها
بعد

لما الذي دعا النيسى إلى ما وقع رجل

شغل البرقي حاصب الدولة إلى وضع آتية
البلدية في وقت المظفر .

لقد ثبت ان لا عجل من الشهادات
العلمية الا الشهادة الابدائية . وثبت
ان زملاء من حظيرة التباة لا يرون
يرجعون في بيوتهم لخدمة الله والخدمة
ان هذا يحدث اليوم قد كشف عن
نوع من أنواع التفكير المبدئي القديم
لازال متبسطا على بعض درجاته وكم
من عجز . نعم انهم انهم لا يستطيعون

سلطتهم في ساحة دائمة الى جامعة من
الطرفين الذين لم يتفوا جامعة عالية هرة
بصطبرهم و غروهم بالربعة لكي يظفوا
بحسبهم عليهم ثم بظهورهم في في لوطيين
بالفون اخبارهم والسرارهم وبغز في الخو
الغكر في راحة من الدس والرد قدر الحيسة
أن الوطلة التي كان يشغلها موطف
الداغلة للمهم وعمر من وظائف البرجة
أراحة بصير اليها القات من حمة دكتوراة
الطهور والآداب والفلسفة والعلوم . في
أهم بصيرت الي مظهر أهل منها . ولكنهم
ما جروا بعدك ورجهم من أداء العمل الذي
يمكن أن يؤبه ذلك للوطف من استغلال
لكة الوزر استغلالا غريبا على الطريقة
الزكية الذي قد يوقا لم يفر واحد منهم ذلك
الوطلة التي دائما جامل الشاهن الا بالذات في
أفهم وقت تمكن ان من الزميين ان القيس
لما لم يكن يعلم شئ من خبرات مرؤوسه
و (حصوه) . ولقد يكون أول التسعين
عده فراهه الفاصيل التي التسوية اليه .
ولكن هذا لا يمنع من القول انه أسخطا
خطا كبيرا إذ حصل ذلك العدد الكبير من
الشبان الصغار ووضع في تلك التركيز الخطير

القطباني

عقلمند و شجاع

شريعة عادلة وكبيل محكمة الاستدراك العليا
دعوة لاحتياج الجمعية السعودية للعلماء
لاستعانة أعضاء مجلس إدارة الجامعة
أن صدر الترخيص الملكي الذي هو قانون
عسدي إنشا الذي أراد المصير في حرية
العلماء في استعانة بغيرهم والتمسك بآراء
العلماء بغير احتياجهم إليه فترسم
في نقل احتياجهم إلى دستور العلمين
العلمين.

ولقد أثبت العاملون لصاحبنا في
معارضة قانون عن في اتنا الذي كانوا
يعترونه خطرا له لأنه جزءا من
السياسة الأساسية. حتى عروا عيش
عناهم واستردوا معارفهم. ثم لا تظهر
بقي العوائق عن ذلك الصدام لا يزال
مطوقها التي دائما وزارة في ذلك ؟

الأحوال من أثر الاستبداد الذي فرضته
الوزارة المزاحمة مع تلك أم جفريد التي
في الأقسام والناظر...

لقد كانت فكرة إنشاء جامعة للصيغيين
كل مرة تولد فيها ولكن ارضي الصيغيون
أن نظام مكينا (مطلقة) كل حكومة
ان الطاقة في سكن في يوم امير الام
ضرورية كما هي الآن. فليست السلطة
استطاعت بصل تصادف (الغالب) ان
تسترد حلاوتها وكني كمنها العامة. أما
الصيغيون. فلا زالوا يستعملون بالترارة من
ايضل القروا وكني ١٠١

أسماء البهرط الفرسي

قائد جيوش فرنسا يفضل أن يطرد من الجيش

على أن يقبل الزواج من ملكة فرنسا المسنة

في القرن السادس عشر - كان ياجا آخر - شيراو وشيلا - أول كبدنك من قبله بالموت
الفرسية التي لم تكن - وكانت ذات العريضة التي لم يكن بها رجال البلاط وشبابه - واستعاضوا
بما أنت ابن القادر - مثل عبد الأمير - مع الحب القبول في تاحيل ترعظت

CHOCROU-ROU-ROU

نحن الآن في القرن السادس عشر . فرنسا تحت حكم فرانسيس الاول . الشاب الذي يميل الى كل ما يفسد بالمال والرياسة من فن وأدب . . . ويكنى للدلالة على عظيم ميله الى فن الرسم . . . والحق الايطالي بصفة خاصة أن يذكر أن الرسام الايطالي الكبير ليونارد دافنسي قد مات . . . في فرايبورج في عهد هذا الملك كان قائد الجيوش الفرنسية هو أحد أفراد أسرة البوربون السمي وشارل . . . وقد اراد شارل هذا لنفسه بعض من مارجريت . . . شقيقة ذلك ، ولو ساء أنه . . . انه لو ترك الامر لفرانسيس لما حصل في يوم من الأيام في استاد منصب قيادة الجيش لشارل . . . لأنه كان يكنى له كراهية زائدة . . . لا يدري هو نفسه لما ساء . . . ما حدث في أحد الأيام أن ذهب شارل إلى القصر الملكي لكي يلقى أوامر الملك بخصوص العمل الفرنسي في إيطاليا . . . فقدم أحد رجال البلاط من شارل استوفاده إلى غرفة الملك . . . وعندما دخل شارل إلى الغرفة وقع نظره على الملكة الحاضرة أمامه على أنه مقعد وتبرع عن كل القواعد الأخرى . . . فالتفت له شارل عندما رأى مارجريت . . . التي يجول شليلها ، ولم يتمكن من إلقاء بحفظ بوارقه . . . لأنه يعرف أنها

أما لو لا جهود مارجريت لما تكن من الوصول إلى هذا المنصب . . . وهو قد كنت بعض لعموما فتوح من الشعوب . . . حب . . . لا يمكن أن يسميه مكنيا . . . بل عرفان الخليل . . . وتقدم شارل من الملك وحياته . . . وبعضه لخدمة مارجريت التي مدته . . . له بدعا وهو يدور وجها لوجه من أن يلعظ أخوها غلام الاضطراب على وجها . . . لأنها كانت هي لاخرى تحس نحو شارل بشعور . . . يمكنها أن تسميه . . . حيا . . . ودخل على شارل أحد رجال البلاط يدعوه لزيارة الملكة لوسافي لغرفتها . . . حسب من لدم الملكة لطيفة دعوة الملكة وفي غرفة الملكة رأى شارل هذه مقعدة على مقعد في جلسة مريحة عارضا فقدم منها ، ثم التحى حتى لمست وجهه الأرض فرفضه الملكة برقى ودار بين الاثنين حديث عن أملاك شارل التي آلت إليه بعد وفاة زوجته . . . سوزان . . . ابنة عم الملك . . . وكيف يتولى عذارى أميرة فقضاء لكي يسود أملاك ابنة عمه . . . وهذا ما انتهت الملكة من قصتها التفت نحو شارل تساءلت . . . أم تذكر للآن في طريقة يمكنك أن تحمي بها تلك التعسكات وتغسلها لنفسك . . .

وعنا رفع شارل من طرده إلى الملكة . . . لو لم تكن مارجريت قد قدمت الملكة بدعا . . . فاجابه الملكة قائلة . . . ولكنك نسيت بادبي . . . أن

ولم يتمكن شارل من إلقاء دفعة على سماعة هذه الخطة من قصر الملكة . . . لأنه لم يكن فويع أن تستعمل معه الملكة لغيره إلى هذا الحد . . . بل أكثر من ذلك لم يكن يتصرف في القضية التي انتهت إليها تذكر الملكة واستجمع شارل هو الآخر هذه كل شعاعه والتفت نحو الملكة قائلة . . . انك تهينني خطا بإسماحة الملكة ان أحدا من ملالة تلك . . . وجلائك ورفق ملية ببولان دون زواجر . . . هذا هو كل ما يمكن أن أقوله لك الآن . . . ولا أريد أن أتركك قبل أن أقول لك أنه لما كان ملالة الملك بخير رفع الأمر لأميرة كاتوليين قال على استعداد للوقوف أمامه . . . وعنا نهضت الملكة من مقعدها وقالت لشارل وهي تهمز . . .

يكن . . . لقد فهمت ذلك . . . وخرج شارل من لدن الملكة لم كما يليه في البيرة على صفحة ٩١١



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالْتَجَانِ!

بأن شبة لم يحدث

مخارم

مباركة مشرورة

علم القراء في شربة الصحف اليوم
بحر الهمة التي وجهت إلى الدكتور
أبون نور حلقى صفة السيدة زينة
كناية (روشتات) لبعض القدامى على
تأطير التواء القدره ...

أما الطائفة فكانت تعيد اسم الآلة
الطوية فاسل العرمل ... التي جاءت إلى
جاراتها وأعطت بها ...
حتى جيج لاوت العلوكت لانعت
من غيات الطبقة لراها إلا أمام الكوكتل
وتشكورى ... وفي لكة (شكر سامي) ...

كان ذلك في مساء يوم ٢٩ ديسمبر
الذي ... وكان كوستاكي للزور الانكليزي
والجواني حوله عند اللقاء شارع طراز
الأول شارع اولهم بلشا المذهب حديقة
الأزكية

ولا بني بحر غلطان البات العرمي
لحاجة الحاتية من الموضوع ... واه الذي
حيه هو ما تحدث عنه أسرة الطبيب
التيهم من شلوم السيارة الاوجين الزرقاء التي
المزاعارب الأسرة ... وضع لها ٨٠
جنيا مع انها كانت لا تزال في (الاباس)
ثم بركا احد ... وكنها الاصل ١٥٠ جنيا
وتعيل الحار أن الوجهه بعد الحيد الشوارى
كان قد أوصى على تلك السيارة ووضع لها
فورا ... وحضرت بعلام أمريكا للسياسة
الى الوجهه الشاب ...



وكانت تلك سيارة بورت مانتر
وتمتلك ان تملك الى شارع طراز الأول
... الكوستاكي ودعاه فراعده
السعود ... او كانت سيارة فخري متواضعة
ملكه ذلك من شارع طراز الأول في
طريقه الطبيب صدمتها السيارة الوجيه صدمه
موت فيها في حاسا ... وزل صاحب السيارة
عمر عليها صرخ الروم ... وبشر الى
أول سيرة التي تعلم ... وضع يده على
السرير ...

والتي في اليوم الذي كانت عدا
لاسلامها تتبع الوجهه عند الحيد ...
خاص بالسيارة قصية كيرة ... فشاها من
سيارة المد ... مستطير ومن
(الاباس) أن ليها في ... ولقد
الدكتور ... نور لشراتها ومادوم في
التي حتى رسا عليه مبلغ ٨٠ جنيا فخرج
ذلك ووضع الحار فورا لم استل السيارة ...

وكان ذلك من السيارة الصفة أسرة
... في لها سياره ان كت على (الاباس)
... طراز الكوستاكي ... او كانت
... حيد ... بالفرنسية عما أصابه
... سياره ... لم أخرجت طاعة
... ان كت عليها حنون (جارج)
... برسل الى سياره ... وبعدها
... من سياره ...

الاسم اسدال انه صفة السيد عريزة البير
هو شلة بطريرا في لوز اسطيرك الشقاير

وكان كوستاكي سأل فاجاب الحار عليه
والتي كوستاكي سأل فاجاب الحار عليه

الى فم من فمنا من اجلنا .
 وذكر الوجه عبد الحميد الشواربي
 هذه المشكاة الان لا صدقة الذين كانوا
 يؤمنون فله تفرغه في بيع الثياب لم يقول
 - اما منى الطمك لها غريبة علوم .
 وانا كنت ارجع فوس على ثيابها وخلص منها
 وعكر ليرة لطيف العروس لا ترى التخلص
 من السبارة فاني شكل كافي
 ولكن فقد مشكاة الشاري العربي
 القدر لعل ان فامر لقصاها وطره وحياته
 من اجل عيونها . الزرقاء .

أخبار ومجربا

... رؤى شدة ربح اسمي في ساق الدوت
 لاني به نيل عليو بولس ترقي لود السود
 القون زين حاربه (كرقات) بحر وفوقه
 (الطو) اسود غورور على شكل تساج
 في داره لعلو الاسفل وجول الرقة
 ... شلى الوجه عبد شعراوى وزول
 الى مضار عليو بولس وكان كثيرا الترح
 و... له على جوانه (مخام) ورجع رجحا
 لا آمن .
 ... ربح كسار بترسون القديس السام
 لم يطاى النهاية في ... الى الدوت فاصى .
 ... رؤى سعاده عبد الرحمن رضا مشا
 وحكيل الخفانية لا ابق مع امره بشاهد
 (كشكش به) في رواية (نجدة الصرح)
 في مساء الجمعة لثانية
 ... ربما اظنت قريبا خطوة الوجه
 عبد الله نجيب على احدى قرياته
 ... اقامت ليلة احسان عاتم رعت
 كربة معالي رعت باننا حيلة ناه .
 مدغما يهليو بولس حضر تاسيدات الأسرة
 وكان للتطر أن يسمع فيها صوت احدى
 آسات الأسرة الرشقات اللال الشهور
 بمجان الصوت ورجلته ولكنها لم تذهب الى
 الحقة عند ما ظنت أن عبد الله السيد هو
 مطربها .

... وبنا كفن الضابط الوجه عبد النعم
 الرشدي عائد بسيارته الى ايلام ليكادى
 في مساء السبت الاخير والى جانبه على احدى
 القه صاحب الطعم المعروف باسمه استطعت
 السيارة بامره مر (مسة التور) وأسيب
 الاثان باصات خطوة غلا يسها الى
 مستحق القصر المني
 ... سوف على قريبا خطوة الوجه
 الشاب ساس عبد الحقل على احدى طاقه
 مدرسة الأميرة عريقة . وهو يكرس
 الآن في استبدان سيارته «الوزيرة»
 التي كان قد اشراها من الوجه عبد احد
 الشواربي بسيارة أخرى أكثر اقتصادا
 البزين اسمها اما بوسيل المطبة الى
 المدرسة ولقدتها الى المنزل كل يوم .

على ذكر مطالب الكوئستيلات الوطنيين ..

ربح الكوئستيلات وطينة من حصاره
 ضاقه حلقا بكل ما من منتم واصحابها منتمين
 القين الذي لحقهم في عهد اوزار استالانية
 راجين أن تظفر اوزار الخاضر في مقابلهم
 بحدل ورعاية .
 ... والواقع أن أولئك الكوئستيلات قد
 أثبتوا أخيرا أنهم جديرون بأن يعطوا
 معاملة أكثر احتراما وأعلى بكرامتهم
 أب أن ينظر لدفع طاعتهم بحداتهم
 في الخيلة لا يفلون بطلعهم ونداءهم
 وزملائهم الضباط عظم الكوئستيلات
 لخدمة مدرسة واحدة مع قسم الضباط .
 وبكاد يكرس للتفاج لفرر القسم الثاني مطالبا
 منهاج طلبة القسم الأول في ازغلتهم
 مساواة لفرر من طريفة اوسع في قسم
 الكوئستيلات منها في قسم الضباط . ولا
 تنازر دراسة ذلك القسم الأخير الا بحشو
 وطول .
 ... وعنه حادثة عرفت بها كل طلبة مدرسة
 البولس والادارة . ولكن مع ذلك فإن
 المدرج من مدرسة البولس (قسم الضباط)
 يجد من الامهات والاحوال ما يشجعه
 على أن يسلك طريقه في الحياة .
 ... خرج قسم الكوئستيلات راج تحت عبه
 فيود وظفونه مدطونة باني ليا ليا من
 ضلوف الصمت والا . حلق مع أنه لا يقرى بها
 في الدراسة التي سفت البعائر الاثنى عشرة
 بولس . لان معظم طلبة قسم الكوئستيلات
 الآن من سنة الكولور . لكن في كلنا
 هذه بالطر إلى الطريقة المعقدة بين الضباط
 والكوئستيلات .
 ... ولا نود أن زيد على طريقة من
 الكوئستيلات الوطنيين والاحباب .
 ... لأن مدارنة كده تخط من كرامة القصر
 ونسجها في الزعم .
 ... وعلى دلائل واضحة على مقدار ما عاين
 المصري في بلاده . حتى أصبح يحرقها
 فيها .
 ... بعد كل ذلك . لا عيب الزوات
 لتعاقد أن قسم مطالب الكوئستيلات
 الوطنيين العادية العاولة لك وهي مطالب
 أقل ما يقال فيها أنها دون حليم .
 ... ما عاين من علازم الاحباب .
 ... أنهم مطالب آلا وبدون تربية عليه
 وتطير مستطيلهم وقبح حال لفرى لاكمه
 منهم .
 ... ولا يوجد فرد يعارض في أن على
 الطامع مطالب من كرم القصر ونداء
 الحماة .
 ... فشا الا انتظار أن

بين المطاعم العمومية بباريس

ومطاعم الشعب بالقاهرة ..

كنت أفعل ذات يوم بحمة (أو العلاء) بولاق في انتظار الترام الراجل الى الجيزة وكان الجو صيفاً حاراً فأصبحت الى جوار نادى رقم صفراء وضعت عصيعة .. الشمس المروية من قميص النهار في حلقه .. وها أنت إذا شاب وشيوخ يدا على عاتقهما الحانة والموز .. يترنن من في هدوء ووهن وبسلاوى

— تعرفني فيه يا .. في الطبخ ..
الباردة !!

ألم أجول .. يا مو هذا الطبخ الذى يكون مما فيه .. الشارقة !! ما ألتها من ذلك .. فإجابى

— الطبخ ده الى انما واقع جنبه وأنترا الى تلك البناية الصغيرة الى كنت أفعل في طلبها .. وعرفت عندهم أنها مطعم شعب .. بولاق .. الذى بعد مطعم وأحسن مطاعم شعب القاهرة .. الى القطر المصري .. وهيت أن العامة يطلقون عليه اسم «الطبخ» .. ليستقامتهم في الصيف من لوز .. أو لأنهم لا يريدون أن يتعطلوا عليه نفس الاسم الذى يحملة حزب صدق لنا .. القميص الى موسم .. لا أسمى القميص !!

والحق يقال .. آلى أردت أن أعرف من هذا الطبخ .. وودت أن أساعد لى منى .. فسلطت باب «الطبخ» فى الواقع قائمة أسماء لا يتغير مدى الدهر حتى من الحمار وآخر من الأرض ورطيف

الحز .. ويزرع الله بصدق مجاز .. الى أكراب ضاحية .. ولدت الموائد الكثيرة المنشرة في نظام .. وعطارة .. في انتظار «الزبان» المعبودين ! وكل تلك الأكلة .. الدسمة ! تنكأه الى صاحبها فترش صاع واحد .. بشوى .. قبل أنت تدخل الى «صالة الطعام» تذكره صغرة .. لا يمكنه أن يتناول شيئا من الطعام .. الا اذا دفعها لعلل خاص براسها ..

وما أن يشيى الآكل من أكلته أو وجبته .. حتى يطرد .. هناك الطعام .. من حله طرداً .. ولا يلت بعد ذلك الا أن يخلق الطعام .. انتظارا ليوم التالي وهكذا «زبان» هذه المطاعم الى ان تات في مصر أخيراً .. معروفون منهم من طبقة الصناع والمسطاه والفقراء .. لا يدفعون دائماً أثمان الفاكهة التي يشترونها .. بل قد توزع عليهم من بعض ذوي الأعيان والحر .. الذى يدفعون بها الفقراء زكاة عنهم .. وزكاة بالموز !!

فليس مطاعم الشعب بالقاهرة جو من خاص .. بل مطهرها حزين كتيب .. قائم وهذا في الواقع ما يترافق عن مطاعم الشعب الباريسية .. التي تقوم منذ عشرات السنين في باصة القور .. والتي ابتدأت في الزوال حتى انتهت أخيراً مطعنين معروفين بباريس أحدهما كاتل في جن سانت .. الحادى والآخري جن موبار ناس .. المحروف ! وبعد المطعم الاول وهو ما يسمى مطعم

Rouard أكثر شهرة من كاتل .. مطعم Villan العموى .. ولقد أخذ المطعم الاول شهرة من حمدة السين السيوفيل الذى يزوره باستمرار .. ويشهد من وسط الضمير والآكلين .. يتنوق الحساء في شبة وأصكلى النعم والجن .. في راحة وهند ..

ولقد اعتاد حمدة السين أن يزور ذلك المطعم كل أسبوع مرة على الأقل .. فذات فن زائري المطعم يدفعون كل يوم ليل الحساء في انتظار .. وصول العدة حتى اذا لمسوا من حضرة أسرعو بالداخل الى المطعم العموى .. أو مطعم الشعب بطريقنا المصرية .. أو طريقه صدي ياتنا وكما شأى الداخل في مصر تذكره تومة لأن يتناول حساء .. فبذلك يدفع الداخل في مطعم رؤساءه متاعا بترابح من الفرنسي أو الثلاثة فراكات ثباتا لوجهه وله أن يشار Menu قدر المبلغ الذى دفعه وقائمة الطعام هذه .. تألف من الحساء والحساء دائما ولطعم من النعم وسو .. بس أو بعض المضبوطات المسلوقة .. ووق النهاية قطعة من الخبز والكريمة .. دائما ويخلص «زبان» الطعام على موائد طرية .. حتى الى جوار الحساء والخبز والحبوز .. وهكذا .. حتى اذا ساءلني الجمع من تناول غذائهم .. دار عليهم طوى واسم كبير يحصل قطع الشيش أو العنب أو الفرح .. فيتناول كل واحد من الآكلين (مشمشة) أو قنطرة .. أو سبع

(عبات) : بها ينظر الى العاكفة المحمودة
 في الطبق الكبير بشرافة واثم 11
 وليست المطاعم العامة في باريس ..
 قصيرة على تناول الأكل والعشاء فقط
 مقابل مرتين أو ثلاثة .. على جعلها
 أيضا صالة كبيرة للألعاب الرياضية (الجوار)
 يمتلئ بها الكثير من الباريسيين على
 الألعاب المادية الرياضية .. ولكن لا يسمح
 لدخول تلك القاعة .. إلا من يكون له الحق
 في تناول الطعام .. نظير الملح للملوم ..
 ويوم تلك العجالة على الخصوص .. التي
 يكثر فيها مفاد المخرجين كثيرا من الفنانين
 والأطباء المعجزة .. والعلماء المتكسالي
 الذين وقف بهم الحال

ولذلك فإن جو الطعام ككل جواريس
 جسد في عظم .. قد يكون الآكلين في
 عدوه .. وإذا بأحد يقف خطيبا .. يفسر
 الوزارة والوزراء .. والجمهور الذي لم
 يقدر بولته وعظمرته .. أو بأخر ويلفه
 على الزبائن بارتضا عليهم لوصاته الفنية الرائعة
 مطلقا على نفسه اسم (المان الجبول) وهو
 يفسر من وراء عرض لوحاته .. أكسب
 حظا .. زملائه أرقه الحيل .. لأنه أقدم
 الناس وثرة من أن أحدهم أن يخل على
 شراء أحقر لوحة من لوحاته الخفية

ويجني الطعام .. ويجلس الآكلون
 سمر وحدث .. فيعطون قدس جو
 شعرا وقيا وغربا .. ولا عدم أن تجد
 في وفاته قد أحياها بحية من لائمة وأحدا
 بها جبان .. أو روح وزوجته بين الحشان
 أو ينصر بينها القماش .. إلى حد الخاف
 أطباق الطعام .. التي اختبر أصنافها
 لذلك لمعلوما من (الصاج) الذي لا يحطم
 كل ذلك يجرى في عدوه .. أنه أن كل من
 أو جماعة .. لا يجر الأخرى أعزها .. ينال
 يبلغ عدد الحاضرون على الأقل 300 نفس
 وشان بين جو مطعم روسارد
 التي القرب ومطعم شعب بولاق الأسود
 القام العجيب ..

أما الطعام الثاني الباني .. مطعم بلون ..
 هو يقع خلف محطة مونبارناس .. ويحمل
 مكان جراج قديم متهدم .. ويحضر ذلك

ذلك الطعام بأمر جنسائه .. فيها حلا
 الأعلام الاجتماعية الحقة لا توان والاضاح
 ولا يوجد في مطعم بلون كريمة عظم
 روسارد .. صالة للألعاب الرياضية ولكن
 يوجد به موائد لينة و الشج بوج .. والتي
 جوارها جفن الموبلات والسكرامى شبه
 الوثرة .. التي يجلس فيها القاتلون القاتلون
 وأصحاب الحركة الكافدة بعكروك
 ولا يملون ..

ولم مطعم بلون حصة أكل يوميا
 ولقد أحد عمال الطعام إلى جوار مقصورة
 ولذا كره على بصوت يال عددا داخلين
 فيدي قالا ..

لو فليب

الضمير

لوساد جين غريب

Tableau des Parisiens
 d'un des deux croix
 أو ما معناه المذبح .. أو الأوردة
 باريس .. على الأكل .. الأوردة ..
 الأوردة .. ثلاثمائة وتسعة عشرة ..
 وعلى الرجل على هذا الحال ..
 البهل .. حتى يصيح صوته وسط ضجج
 حي مونبارناس إلا ما أهل القين
 وهكذا الحال .. يدور على يوم ..
 مطاعم شعب مونبارناس وسات ..
 أو في رستم اوبولاق

الصغير صدى صوت الله في الإنسان .. كما أن الروح طيفه تعالى به ..
 ولي روح صوت الله الإنسان حتى يرحمه طيفه .. فالصغير الذي فيها ما يثبت الروح
 في الحسد ..
 وليس في روح الإنسان أن يرحم شعوره .. لأن الصلاح الطلق مستحيل .. إلى جزء
 الوجو .. يص الصغر عبادات حواء الحق لا تصور إلا على حساب الآخرين ..
 وما من أسلوب في الحياة يستطيع التوفيق بين مصالح الفلوات كانه .. فلي أن هو
 قد صبح كما كافي واحد .. فسوف تظل مصالح الجميع متعارضة .. ليس في العالم صورة
 هذا الواحد قوة سير الوجود برقي أسلوب معقول ..
 ولي نفس الإنسان من عذاب الصغر أن يقصر في حق نفسه ليربح شعوره
 من أحبة القير .. لأن الإنسان مشغول أمام هذا الصغر حتى عن ذات نفسه
 في أن الإنسان ليتعجب لما يصيب الغير من الآلام لا يدخل له فيها .. لأن الصغر
 يحس المجموع حين يحدث الفرد .. ولقد تشعروا للشوق الذي بعد الكائنات
 في ابتعاد .. والذي ينتهي من الشكل ليحيى الشكل .. هو ليس بالمتن .. ولا القدر
 وسعاً مستقلاً .. لأن في ذلك جرح لكرامة القصة الرفعة التي ترهقه .. كبره ..
 نفسه .. كجموع ..

هو صدى صوت الوحدة قبل أن تنقسم .. فلما تحدث عنها ولها .. وكما يلح
 الصدى في الخلعة .. يخفى الصغر وراء ضوضاء الأذن .. ومع ذلك يبقى في حشوة
 الإنسان أن يستمع إليه لو أنه أرهف حسه ..
 فترهف له حواساً إذن .. قال صوته من صوت الله .. ولي ينم الله على عذ

الليد الاول لمونولوج الوداع!

احمد رامي يتسهم... والقصبجي يشرف على الموت...
وام كلثوم نمرض فتزوجا حفلتها!

للاستاذ ام كلثوم مونولوج جديد اطلق
عليه اسم « مونولوج الوداع » وهو ذلك
المونولوج الذي مطلعته « ايها العلي
على وشك الرحيل » ووجهه الى الاستاذ احمد
القصبجي الموسيقى المعروف نظام مطوع
وعملت لتقديراته اللامعة مع نظر تمام كلام
رجل البحث.

وكانت ام كلثوم في ذلك الوقت
من في صالة المجلس من كل اسبوع
بدار السيد العمروفاً بشارع الخازن الاول
القاهرة، فبعد يوم من صالة المونولوج
الجديد لأول مرة، وطهرت الامارات
وبدأ اسم مونولوج الوداع الذي وضعه



(الاستاذ احمد القصبجي)

فقد الاستاذ ام كلثوم صالة الاثنية
على صالة الاسبوعية بجمعية الادباء
بمصر للاستاذة، وقد غنت في وقتها
أغنية ذلك المونولوج الذي قدمت حوله
معها كودى الأوساط الموسيقية وعلى
صوتها الصاعدة بأداء من شعبيتها والاساس
لكلثوم (العمروفاً) ان كان لها نصيباً من ان
لغنت الحداثة الى الآن!

والمنعك المذكور ان المونولوج
الذي وضعه ام كلثوم والذي غنته بعد
الوقت من وضع الاستاذ احمد رامي
في صالة ام كلثوم اسم « القرب » وعرف
بمونولوج هذا الاسم الى الآن. ولكن
ولكن قد عرفت ان ام كلثوم قدما
في صالة الاسبوعية في صالة الادباء بالحكومية
بمصر في وقتها فغنت عليه « باسم البحر »
الاسم (العرب)!

لغنت ذلك لأن رامي يشارف على
ام كلثوم ألا تغنى ولا تغنى في النهاية فهو
الذي اختار هذه القطعة اسم (العربية)
فيكون موعداً باسم البحر!

وهو يعرف ذلك الى كتابة موضوعي
هذا ليصنع المقدم - موضوع يوم
مونولوج الوداع - الذي اصيب به
الاستاذ احمد رامي يتسهم - ويشرف فيه
به الاستاذ احمد القصبجي على التوثيق ومرضت
به الاستاذ ام كلثوم وأناجنت خطتها!
وتعريف هذا الحادث القريب ان الاستاذ
احمد رامي كان قد وضع في الموسم الماضي

مطبعة الجامعة

شارع القيقون القصر ١٠٠٠ مبراى القاهرة

تيلوف ١٣٠٢٨

أحدث آلات للطباعة حروف من جميع الانماط

استعداد فنى تام

اطبعوا كتبكم ومجلاتكم في

مطبعة الجامعة

الاستاذ أحمد رامي ولحقه الاستاذ عبد
 القوي...
 ولكن الاستاذ أحمد رامي الذي دلم
 على حضور ووقته اللؤلؤج وكنت
 بنظر اليوم الذي سطبه به أم كتوم
 خارج الصبر خرج يومئذ من دار الكتب
 في تمام الساعة الواحدة بد الظهر وكنت
 بشكر الخرج ترفع صر على رجل جيع
 والسندوش الوطني وأستوفته وتناولت منه
 واحد سندوش الطعمية والكافوليف
 إلى أن طعبت إلى منزله ١١
 وما كان الشاعر يصل إلى منزله حتى
 شعر بصاحبه كعرق لشدة الالم وظهت
 عليه علامات السهم فأسعف بالعلاج الذي
 لولاه لمسرت مصر الشاعر الشاب سمب
 واحد سندوش الطعمية ١١
 وفي نفس اليوم أيضا يوم مولودج

(الوداع) شعر عبد القوي القوي
 المعروف بنوبة عاتلة ومبرحان ما تشد عليه
 المرض وأشرف على الموت واستدعى إلى
 منزله خمسة أطباء بذلوا جهودهم جميعا
 لتكنونه من الزول إلى عملة في السماء لأنه
 ملحق باللؤلؤج الجديد الذي طنت
 عنه أم كتوم والذي كان سببا ليلقظ
 لأول مرة. ولكنه على الرغم من كثرة
 الأرواح والمحبوب والآدوية المخططة التي
 تناولها قرر الأطباء أنه من الخطر عليه أن
 يدب إلى العمل في تلك الليلة
 وقالت أخته شقيقة الأرملة القوي
 لماتت أم كتوم طبعونا ونحوها يا حري
 لنا ونحطرها بأمة خير للأخر من
 الحضور في تلك الليلة كما قرر الأطباء
 ولكنها ما كانت تنص السابعة إلى أوتها
 حتى رده عليها شقيق أم كتوم الذي أجابها

بأن أم كتوم مريضة جدا وأن الأطباء
 فرروا عدم خروجها تلك الليلة فصار
 أن تأجيل الخطة
 الخطة التي كانت سببا بها اللؤلؤج
 لأول مرة ١١
 واستطرت أم كتوم التي تعيد اسمها
 اللؤلؤج رغم أن مؤلفه الاستاذ أحمد
 رامي والطبقت عليه اسم مولودج وال
 تلك «واعلمت أنه ثانية بهذا الاسم
 الجديد بدلا من اسم «الوداع»
 وقد ذكر في تلك الحادثة وحول
 أن كتابه ذلك التهج الذي حدثت عنها
 الاسوع في اسم مولودج والعرب والعلم
 الماتح أم كتوم والذو الحكوة
 يوم الاثنين لأخي باسم «باسم البحر»
 والذي لحقه في الوقت الذي كان يمشي
 الاستاذ عبد القوي مولودج الوداع ١١
 السيد حسن علي

تياترو برنتانيا

تأليف علي طرب المهور في الروايات الخالصة
 الخميس ٢٧ والجمعة ٢٨ الساعة ٩ ونصف مساء رواية

الدنيا لما تضحك

أولنا الاستاذون
 مع حيري
 ونحبيب الرجال

والجوقات
 أربعة فصول

أصداء من الماضي - ساعة الارصاد - تأليف علي طرب رواية

عباس عبيد

أولنا الاستاذون
 مع حيري
 ونحبيب الرجال

كوميدي ذات
 ثلاثة فصول

أصداء من الماضي - ساعة السبت - تأليف علي طرب رواية

أموات في كده

أولنا الاستاذون
 مع حيري
 ونحبيب الرجال

وكافه من
 المرحه الأولى
 ثلاثة فصول

الأحد حفلة بكرة الساعة ٦ ونصف مساء
 والسيارة الساعة ٩ ونصف مساء
 قريبا جدا الدنيا جري فيها أيه؟

مسابقة راقية ندعو البراء الجامع

من هي (أشيك) شابة في مصر

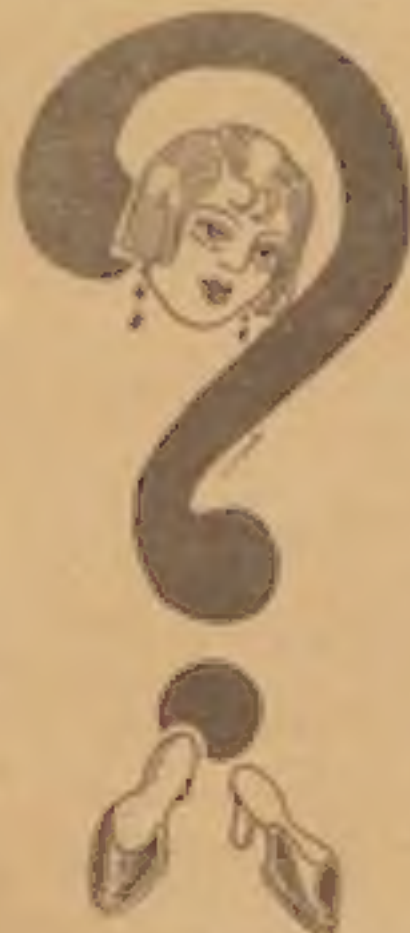
بذكر فراء هذه الشابة أنها كانت أولى
الصحة المصرية التي دعت إلى مسابقات
الجمال . فقد أعلنت الجامعة في
سبيلها الثالثة من مسابقة « أكثر الوجوه
قابلة للجمال أمام العمة » ثم أعلنت في
سبيلها الرابعة من مسابقة « أجمل فتاة في
مصر » واشتركت في المسابقة طائفة
من أكرم الطالبات والآسات . ونجحتنا
لقدما بغيرا

وقد أختارنا في البراء الأمريكية الأخير
في سبيلها توجت . مجلة « الكشور جود »
في السبيل السليم . واثباتت منجوع
أمروا بأنه « أشيك » رجل في العالم
بحر دول عبد العظماء من أعلام عشر
سنوات مبرهن « أشيك » النساء في نظره
فأجاب في تلك السؤالا بحراة رياضية
أبدا . وفرد من بين الأعلام العشر التي
أختارها اسم روجية سليم العبد في المختار
اللاعبة مشهور جيلال صاحب بل اللزاه
التي هي المعروف . ومن جوان بيت
تلك الشابة المعروفة .

ونظرا لحرر هذا أن نجيب
من هذا السؤال موضوع مسابقة جديدة
ندعو إليها الجامعة . فقد أثبتت حتى
سبيلنا الثبات وحياتنا اللال يمتنع اليها
أمراء مصر عرفة لباحين في اختيار
الجاب واجكرها

وأصبحت المسابقات المصرية ودور
السبا . ومضار السباي لشاه وكثيرو
بلن السباي . واجراء (البلاغ) العظيمة في
الاستكبره صيلا . أصبحت كل هذه

الامكنة تظهر برون طامعة من أرشق
سبيلنا الثبات وآساتنا . وقد استطعن
أن يظهرن (الثابة المصرية) أمام الاجاب
والاحتويات يظهر بدعو الي الاحلام
والقدور . وأكثرت الحملات الاسبوعية
من شر أظلمن ووصف لياين وجارها
الصحة اليومية في تلك أخيرا . فتمت
(الاعوام) صورة السيدة أفتة البارودي
عصا كالتجارة الرشاقة في قيادة السيارات
بكرتق مان سلفا ووشرت (الحذاء) صورة
السيدة خيرية الكروي عند ملتفت مع زوجها
الطيار أحمد سام كضاهلر العسل ووشرت
(البلاغ) صورة السيدة سيدو السباد إلى



جانب زوجها في مضار السباي
وشرت العظم السبعن اليومية في
أكثر من مائة صبر كرات معلى توفيق
رعت إنا ان جانب والدهن
كما شرت الحملات في مثليات عظمة
صور السيدات والآسات خيرية العلاقي
ودورو عامر وابت خدائل عظمة على
واليس حكيم أشارت الي وصف رشاق
الأنواب التي أختارها السيدات والآسات
عزيمة فوزي وقامة الحال . ولطيف غاضل
وتشرفه الطي . ونجحة مكرم . ونسيدة
السفلاي وزينه سكاري وغيرهن

ولم بعد حاديا أن فشان بالثبات الذين
باردون على الامكنة التي اختارها لها رأيا
عليا في رشاقة طامعة من أولكت السيدات
والفتيات . فقد غفل البعض واحدة
على الأخرى . ولكننا نود أن نعرف
من هي تلك التي تزي عالية التساهل
والساعات لها (أشيك شابة مصرية)
وقصده بالثبات كسلامة القدوي في اختيار
الجاب ولوالق الانوان لها

الساعات المصرية ظهر بعدد كبير
من مثليات السيدات والفتيات الرشقات
ولا استطعن هذا أن أحسن الامعاء .
ولكن الحملات والصحة تود أسماء البعض
ولشتر صور البعض الآخر .

في من حرة أنت - عروزي القاري .
أو سيد القارئة (أشيك شابة مصرية) .
انادعو الي مثلياتها الجديدة وسوف
عطي العشرة الأولى من أصحاب الرأي الذي
رشح صاحبة العالية للثبات في (الجامعة)

مناجاة

الكتاب ذو الأسلوب الموسيقي
ألف حصن عفيف الحامي
يطلب من قراءة شرة مكنة النهضة
ومكاتب السبيل والاحلوه والانجليزية
والصارية والمسامرة والمكتفوية
والاستكبرية

طف _____ لمة تعشق

فصل في معرفة

۱۰۰۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the lower half of the page.

من و - - - - - و - - - - -

بنك ندرا وحلالتون وشر كاهم

مكة المكرمة شارع - - - - - رقم ١٨

شارع الاسكندرية شارع اديب رقم ٤

شارع نور محمد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

شارع - - - - - شارع - - - - -

شارع - - - - - شارع - - - - -

شارع - - - - - شارع - - - - -

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

وآله الطيبين

الطاهرين

السلامة من كل غم

ومرض

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة



الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

وآله الطيبين

الطاهرين

السلامة من كل غم

ومرض

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة

والهمزة على الهمزة



دوا

شرا الاورق

من بنك ندا وحلفون

«

يراس اذره

الاستاذ زكي ندا

د - - - - - د

The image shows a page from an Arabic manuscript. The top half contains three lines of large, elegant calligraphic text, likely in Maghrebi or Andalusī script. Below this, there is a rectangular inset containing smaller, more densely written text, which appears to be a transcription or a commentary on the main text. The paper is aged and has a yellowish-brown tint. The entire page is surrounded by a decorative border.

در بیان...

در بیان...



در بیان...

در بیان...

در بیان...



در بیان...

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions and identify areas for improvement.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that serves as a guide for the company's operations. By regularly comparing actual performance against the budget, management can identify variances and take corrective action to stay on track.

4. The fourth part of the document addresses the importance of financial control and risk management. It emphasizes the need to implement internal controls to prevent fraud and errors, and to identify and mitigate potential financial risks. This includes measures such as separating duties, requiring approvals for transactions, and maintaining adequate insurance coverage.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and communication. It stresses the need to provide timely and accurate financial information to stakeholders, including investors, creditors, and management. This involves preparing financial statements in a clear and concise manner, and using effective communication techniques to present the data and explain the results.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial planning and strategy. It highlights the need to develop a long-term financial plan that aligns with the company's overall business strategy. This involves analyzing the company's financial position, identifying opportunities for growth, and determining the resources needed to achieve the desired outcomes.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial compliance and legal requirements. It emphasizes the need to understand and adhere to applicable financial regulations and tax laws. This includes keeping up-to-date with changes in the regulatory environment and seeking professional advice when necessary to ensure full compliance.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It highlights the role of technology in improving financial processes, such as automating data entry, using data analytics for decision-making, and leveraging cloud-based accounting systems for collaboration and security.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial ethics and integrity. It emphasizes the need to maintain high standards of ethical behavior in all financial transactions and reporting. This includes being transparent, honest, and fair in all dealings, and avoiding conflicts of interest and other unethical practices.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial sustainability and long-term success. It highlights the need to focus on creating value for all stakeholders, including employees, customers, and the community. This involves adopting sustainable business practices, investing in research and development, and maintaining a strong commitment to social responsibility.

اسم صاحب کتاب
 کتب + ...
 ...
 گویا و ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

شركة
المصنوعات المصرية
اسم الموضح الكرم
المدى افهرت العبد

۱. در هر روز یک بار
 ۲. در هر روز یک بار
 ۳. در هر روز یک بار
 ۴. در هر روز یک بار
 ۵. در هر روز یک بار
 ۶. در هر روز یک بار
 ۷. در هر روز یک بار
 ۸. در هر روز یک بار
 ۹. در هر روز یک بار
 ۱۰. در هر روز یک بار

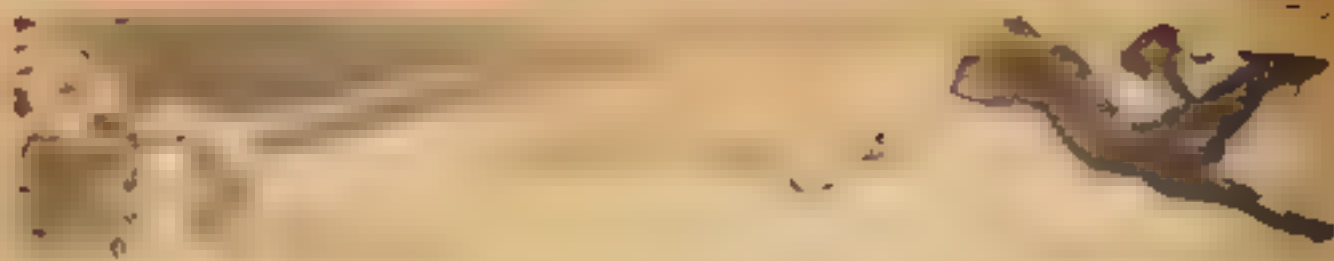
فروع

[illegible]

[illegible]

لاتختار





1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 26

—

[illegible]

شركة مصر للغزل والنسيج

—

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

الشيخ

مجتهد الغوري

مبتدئ في الفقه في الزعم

کتابخانه عمومی

... ولسکی ..

...
...
...



... ولسکی ...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...

حرف

40

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجموعه یکتای جامع علمی تخصصی

ماہ ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲

[illegible]

شعاع
شعاع (ومع روعة الأبرمة وقرعة
الحكومة قد صارت ناشئة

۱- حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (ع)
 ۲- حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (ع)
 ۳- حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (ع)

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching and the inner hinge. There is no text or other markings on the page.







[illegible]

یا ما کنه مریضه فزادی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کیف معروف مرصع

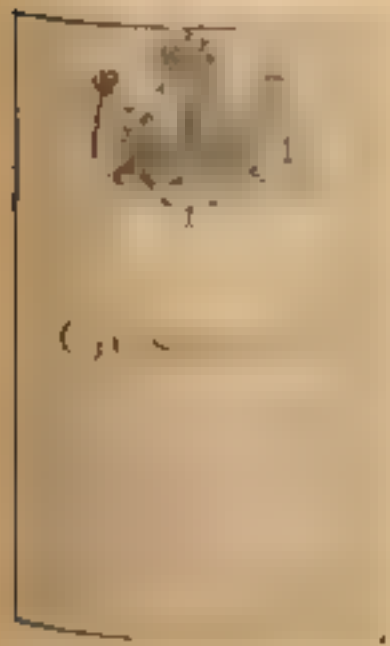
[illegible]

| | |
|--|--------------|
|  | و سکی ما کیش |
|  | هو |
|  | و سکی |
|  | دی |
|  | طاه |
|  | دائما |



المشاور

[illegible]



10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

عرب ولس

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



()

— — —

— 9 —

14 + 3 = 17

100

• • • • •

A **B** **C**

100

1. 2. 3. 4.

[Faint bleed-through from the reverse side]

1

10

■ ■ ■

2000

100






$$A + 2B \rightleftharpoons C + D$$

1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718

$\frac{1}{2} \quad 1 \quad =$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— 1 —

1. 2. 3. 4.

4 2 1 3 5

100

4 4

4 +

اسرار البلاط الفرنسي

في حياة النور على صفحة ١

بما انفسه الخاتمة التي صيغ لها برفعة
وما

مر في هذا الحادث عدة سنوات كان
معا شارل قد سى بطرث للفتنة
التي كانت مضمومة وانه كان قد فاز بقيادة
الجيش الفرنسي الزاحمة على ايطاليا

واستمر شارل ساكيا في ميلان
يحدى للجن الايطالية العلوة نحو أربعة
أعوام. وبعدها أصدر اليه الامر بترك ميلان
وتسليم الرياسة لشخص يدعى ديورنك
ومم شارل في الحال أن الامر لا يجرى
في تلك المرأة... وملا كل الامر كذلك
بأن إحدى عشيقاته تلك الخليل فرانسيس
عند اسمي لديه على تمكنت من احلال
العباءة على شارل. ولم تكن عشيقه تلك
وعدا من التي علمت على خلق شارل...
في أن تلك المرأة اعصابها كانت تاليد الطولي
في هذا الخلق... وكانت هذه أولى
الصور التي أساءت شارل من الملكة

وتلك شارل مصعبه دون أن يظهر
عليه... في تلك ايطاليا كلها ودخل
في اسبانيا التي كان يملكها في ذلك الوقت
وقبالة الخامس عشر فرانسيس لا كثر
وبلاد... وفيما كان تلك غرضاً قصيد
في أحد الأيام أو بعده رسالة تنبه بعض
شركاء الجورجوني ونجده علة زحف بها
على الجيوش الفرنسية في ايطاليا

وأبى فرانسيس أن يقع في فرنسا في
المطر التي يهد فيه جيوشه في ايطاليا
أن يكون مكان أن سافر بنفسه الى ايطاليا على
أن يهزم جيوشه ضد شارل

وزاد هجوم الجيوش الايطالية...
ساعتها الجيوش الاسبانية التي يلوده
شارل في... اضطر فرانسيس للتسليم

ولكنه لم يسلم الا بعد أن كان قد طرد
ألف رجا

ووقع فرانسيس أسيراً في الامبراطور
شارل. وظل أسيراً هناك طيلة الشهر
يذكر فيها الامبراطور الذي في ايرام إلى
معاهدة مع الملكة الجديدة

وأخيراً جاء تراء الجديد الذي زوجه
ثم عرض عليه المعاهدة فأبى فرانسيس
دون أن يبدى أي اعتراض. على الرغم
من أن أولي به فيها كان يعني بل رفضه
فرانسيس بتسليم ابيه لكي يستجابه
وخرج فرانسيس من معقله بعد أن كان
يعقد كل أمل في الخروج ولم يعتقد
قدعه من أرض فرنسا حتى خلق فرانسيس
وصاح وهو يوحى بها في القواء... الآن
أنا ملكة الآن أنا حرة

وفي فرنسا بعد تلك الخليل التي جازها
الخليقة مرة أخرى في البلاط ولما ساءت
على القادري مقامه استمر يعطى راحة
قائمة شديدة الامبراطور شارل التي زوجها
تبعاً لأحد بنود المعاهدة

وأخيراً مرض فرانسيس واشتد عليه
المرض فاستبح لا يطور على الحرائك وأرسل
للك في طلب ابنه تيري

وبعد لحظه دخل ولي العهد غرماً للكن
تلك الزاوية... ثم الخلق نحو برزواله
وأبى جوار... فلما يده اليه. وأبى
ولي العهد على ثم تلك الخلق يسبح
كلما جرداً وحاطب تلك انه قالا

« فقد كنت في عاصفة كبرى... قاضي
شواني إلى القلائد... لعبت هذه الطري
بأحدى أعمال الصالح فرنسا أخرى... ثم
الصالح الثمن ١١ »

ولعبت روح تلك الشاعر الذي
يدي ولده... يوم حرة

اعلان بيع

في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحاً بمحكمة زنة حسن وزمائها والشرف

مركز لثيا سباع عتا واحد فقير وحصول
و ما لره واليوم من التاج من دكنه مشبه
وحلة عاصم وعلمه... وبطنت عسل
وهذه الاشياء تملكه الى عبد القوي احمد
فرحات

مستكشف حصود ضاحك الخلق هذه
الجزء الذي يهد بسفه وزيراً للأوقاف وشطر
على ولده جاء... من جاء أهل ومعتناته
علا هذا فير قضاة الوزارة برحمتها
الملك... فيمكنون السائل خارج ٢٥
مايو سنة ١٩٣٥ من المحكمة الجزئية الاقليمية
وقام بفتح ١٤ ج ١٩٣٥ خلافة ما يستجد
على راجع كشراء المحصول ١٩٣٩

شفاء السيلان

دون ألم أحدث الطرق العلمية
في أقرب يوم شياوي
جوانه الركنور برهان
مبارك القدة فرق أمير القتل رقم ٣
تبعون رقم ١٩٣٥
علاج النشل الارشاد الرازم

كورفو ازيه

COURVOISIER
DE PARIS & COGNAC

كورنيك قابليون

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

SOAP
VIO
VVO
المليون

اعلانات قضائية

في يوم ٢٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
بمحاكمة كبرى سبلان بن كرويت
مبيع علة التوتس ملك جرجس ابراهيم
منظر من الساعة ملكا للحكم ن ٢١٦٥ سنة
١٩٣٤ وقه مبلغ ١٠٠ ج و ١٠ م كطلب است
تسليمه بعد حضور من حيث امر
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨
صباحا بحرية رستم بيع الزودة مركز ابي
البارود مبيع علة الاشياء الموضوعة بمحضر
المحضر ملك الحاج احمد ميناو المحضر التابعة
وقه لنداد مبلغ ١٢٧٨ قرش علال الشتر
ملكا للحكم ن ٢٤٨٦ سنة ١٩٣٤ مدلى
ابو فراس كطلب بعد احدى ابراهيم
لوطف بمحكمة ابو فراس الاعلى
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٦

في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بمحاكمة جرجس مركز الشئون او يوم
٣٠ منه سنة ١٩٣٥ بسوق الشئون انا دعت
الحال مبيع علة الاشياء الموضوعة بمحضر
المحضر ملك بعد فرج احمد مبارك والآخرين
من الساعة وقه مبلغ ١٨٤٨ قرش مبيع
ملكا للحكم ن ٥٣٦٦ سنة ١٩٣٥ الشئون
كطلب صيد احدى عظام من جرجس
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بالقطوط بيع الاوسد يهود وان لم
يتم يكون سوق الشير يوم ٢٠ منه صباحا ملكا
الاشياء المينة بمحضر المحضر ملك مصطفى
علم الدين من الساعة ملكا للحكم ن ١٩٩٣
سنة ١٩٣٣ وقه لنداد مبلغ ١٢٠ قرش
مبيع بعد الشتر كطلب بعد مصطفى اوريا
من بيع الجليل
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا والامم التالية تابعة السراوى

لر كرويت مبيع علة الاشياء الموضوعة بمحضر
المحضر ملك جرجس ابراهيم ١١ حجة ملكا
الحكم ن ٢٤٥٩ سنة ١٩٣٤ كطلب بعد ابراهيم
الامم وسمي سلطان من الساعة مركز
السراوى وقه مبلغ ١٠٠ قرش مبيع علال
الشتر
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بعل الحضر بيع الجليل وان لم
يكون في ١٥ منه سوق من الاقصر مبيع
علة الاشياء الموضوعة بمحضر المحضر ملك
احمد دلى مبيع من الساعة ملكا للحكم
الصادر في القضية المدنية ن ١٣٠١ سنة ١٩٣٤
وقه مبلغ ٨٨٨ قرش مبيع علال الشتر
كطلب حسانين حناد عبد من الجليل
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا ونا حننا شتر ابراهيم مركز قنا
بحرية جرجس مبيع علة ذراطة ملك خلف
يوسف بعد الله من ابراهيم ملكا للحكم ن ١٩٦١
سنة ١٩٣٣ مبيع حاج الالهية وقه مبلغ ١٢٣ قرش
مبيع بافية اجرة الشتر كطلب الحاج احمد
بعد احدى بعد الجليل سوهاج
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣١

الجامعة

جهة مصرية اميرية
صاحب الجلالة ورئيس تحريرها وناشرها
كبرى - دار الخواص
المجلد ٣ - يناير سنة ١٩٣٥
العدد ١٥٣ - السنة الخامسة
نوع العدد ١٠ طبقات
لاقتراح المجلد ١٠ فردا
مكتبة خارج النظم
العدد بقر ٢ - يناير الاوروا
تيلون ٢٨-٢٣

في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والامم التالية تابعة السراوى
مبيع علة الاشياء الموضوعة بمحضر
ملك امين حسن بن واصل ملكا للحكم
ن ٣٧٥٧ سنة ١٩٣٤ ملكا وقه مبلغ ١٢٢٢
مبيع علال الشتر كطلب الشتر
رمضان محسوب الشتر ملكا
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا بمحاكمة تابعة رستم المحرور
للتصوير ولى يوم ٢٦ منه سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ ونصف صباحا سوق الشير
ان لم يتم البيع في اليوم الاول مبيع علة
مطلوبات مينة بمحضر المحضر الترخ
ديسمبر سنة ١٩٣٤ ملكا قاطعة المسألة
والآخرين كطلب لم كتاب المحكمة ولى
لطلوكة البائع لمدة ٨٠ ج و ١٠ م في الساعة
ن ٤٢٥ سنة ١٩٣٤ مدلى كلى الشير
علال الشتر وما يستجد
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا بمحاكمة الصوامع مركز قنا
وزمها مبيع علة الاشياء الموضوعة بمحضر
المحضر ملك سبلان بن كرويت ملكا للحكم
ن ٥٠٩١ سنة ١٩٣٤ طبقة وقه مبلغ ١٢٢
قرش مبيع قينة المحكوم
كطلب ابو دعب عبد الغنى من قنا
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٥

في يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا وما بعدها تابعة بيع علال
الصفحة من مكتب ملكا مبيع علة الاشياء
الموضوعة بمحضر ابراهيم ملكا للحكم ن ١٩٣٣
سنة ١٩٣٤ طبقة ملكا ورواى شواهد
مباركة بمحضر المحضر مركز طاروقا لمبلغ ١٢٣
قرش مبيع كطلب الخواجة بمحضر راجب
الجبار الشير طبقة
علي راجب التبراء المحصور ١٩٣٤

بمروءة كمال بعين

بائع الإصمير

كتابه الجديد الذي يحتوى على

١٥ قصة مصريه كاملة

بمروءة

❖ قريه ❖

اول كتاب تقدمت له الطبعه الاولى

(دار الجامعة للطبع والنشر)